

Living Voice唯真 一万神殿 R25A

罗伊·格雷戈里 (Roy Gregory)

说 说到音响设备，长寿的已经越来越罕见了。很多高端数字音响产品的寿命甚至可以用几个月来衡量，而现在产品的修改似乎是每年一次的事——这在某些情况下是必要的，比如为了吸引新的媒体关注，或加快滞销产品的清库。具有讽刺意味的是，对产品寿命保持长期的满意度应该是客户选择的目标，同时也代表着投资的最佳回报。那么我们该如何看待唯真音响Living Voice的万神殿R25A，一个在概念上和外观上都保持了四分之一世纪不变的扬声器呢？万神殿不仅享受不间断生产了25年，在此期间它催生了阿凡达、IBX、OBX和OBX RW3衍生品（而不是替代品）但外部变化也极其细微。如果你想要验证产品寿命这个概念，那么万神殿在多年前就一直保持着，即最初的万神殿设计。

像任何伟大的产品一样，Living Voice的扬声器的成功取决于其近乎完美的平衡。它有宏大的一面，可以提供令人信服的频宽，但它又足够小，可以很容易地容纳在现实世界的房间里。它提供了令人愉快的比例和强烈的造型艺术，综合而成了一个永恒的外观。但也许最关键的是，它94db的高效，使之驱动成本大大降低，而且可以综合适配胆机、纯甲、AB类功放，选择范围和调整幅度大大增加，这是一个好音箱所应具备的品格。把这个简单的驱动特性和它的价格标签结合起来，你就得到了非常高性价比得选择。当然，尽管表面上看起来是这样，但具体情况远非一成不变，供应商和零部件的可用性(或停产)来来去去，以及从开发各种更高性能的变体中获得的不断发展的知识都要求做出改变。事实上，在机械方面，我不确定这款R25A和原来的万神殿有什么共同点，除了基本的尺寸，驱动器拓扑结构和M8尖钉。箱体的材料发生了变化，支架的高度和结构也发生了变化。中低音驱动被之前得制造商停产了，



“尽管它有很多优点，而且很容易匹配，但是这一切都在它响起的时候，才产生意义。”

▶ 这意味着唯真不得不选择新的单元方案（丹麦绅士宝）。并利用机会重新细化某些方面的设计。高音已经改变到一个更近期的模型。

但关键部分保持不变。94dB的效率加上6欧姆的负载，使得万神殿对于那些使用低功率、纯A类、单端或推挽管放大器的人来说是一个很棒的选择。215mm宽，270mm深，1200mm高，小的占地面积，狭窄的挡板和后方发射反射端口都有助于房间友好的美学和性能，你会惊叹，这些整合起来的设计元素竟然是来自于25年前，我得天啊！

当你开始播放音乐的时候，万神殿的乐章就会显示出来。全系列的无论哪个型号，总是有能力毫不费力地撑满，并给你权威的动态。他们的品质来自于有足够的灵敏度和恰到好处的低音，使动态转换适当的瞬态，有足够的重量和冲击为你留下深刻印象。R25A将其带到一个全新的水平，相比于它的前辈，增加了一个显著的一致性和清晰度的提升。单独地看，这些都是关键因素，但它们相互作用，放大音乐效果，创造一个整体，以这种方式延伸其各部分的总和。我熟悉大部分的万神殿/阿凡达的变体和他们的多年来的演变，我有信心，这最新的万神殿甚至优于以前的RW -即使是今年的入门级模型。就在几年前，RW它还是这一领域的旗舰产品（这里指的是老款的RW，新款已经在R25基础上做了更大的调整）。播放门德尔松第二钢琴协奏曲(Lisiecki/Orpheus C.O. on DGG)和R25A的戏剧性开场捕捉到的不仅是爆炸性的动态对比，还包括Lisiecki的断句的形状——以及它与管弦乐部分相互关联的方式——他细腻的对比还有力量，他演奏中毫不费力的发音，他从钢琴中召唤出的音调

和表达范围。这是一个美丽的规模的乐器，充满复杂的层次和纹理，从其中音符流动在一个翻滚的瀑布的能量。Lisiecki可以说是近年来最令人印象深刻的新钢琴家。通过“生命之声”的扬声器，你可以听到他的声音：掩盖他的年龄的音乐权威和命令，作曲和演奏中的美丽和色彩他喜欢与俄耳甫斯的亲密关系和相互尊重。

事实上，除了扬声器和驱动它们的系统，你什么都能听到。这不仅展示了R25a的性能和分类能力，还展示了它们的轻松负载和仔细判断的平衡如何成功地将合作电子产品的最佳性能发挥出来。稳健而整洁，丰富而充满活力，它们让音乐轻松呼吸，以一种自然的清晰度——具有讽刺意味的是，这种品质也让它们难以置信地容易设置。简单地把它们放下，它们简单的动态和热情的反应意味着它们永远不会听起来不好，但每次你重新摆位他们，即使是非常轻微的，你会确切地听到它对声音和音乐连贯性的影响，直到你得到他们的位置，角度和脚钉在刚刚好。在这个时候，你会感受到比例和形状，表达范围和色彩，一种微妙和爆炸性的动态的轻松结合，让音乐悬浮在房间里，独立于扬声器和系统，一种生动的、呼吸的表演。我用集成了Icon Audio Stereo 60的不同放大器实现了描述的结果，贵丰Diablo 120和姐夫罗兰625 S2。你会注意到后一个放大器都是合理的强大，固体状态设计，但R25A显示没有恐惧或偏爱。相反你要反过来，欣赏每个放大器的优点的存在和丰富色彩的图标音频，贵丰的动力和能量，罗兰的微妙的动态阴影和纹理，每一个塑造和贡献(而不是定义或限制)的整体一致性音乐表现。

合材料箱体肯定发挥了作用，有助于消除 ▶



“R25A可以让音乐自由呼吸，按照自己的节奏发展。”

远远弥补了这一点。箱体和分频器的改进，特别是带外性能的改进是重点。事实上如果你想了解 Focal、Scala、Evo 的设计和重要性，你只需看着它们。但是应用于像万神殿这样（并且相对实惠）的扬声器，好处是惊人的。

当然，门德尔松钢琴可能不是你的菜但是无拘无束的清晰度，照亮Lisiecki 表演同样也为其他音乐带来了目的和可理解性，无论是 Coltrane 和McCoy Tyner 在“我最喜欢的东西”上的复杂演变还是亲密而有棱角的 Ray Brown 和 The Duke 在“Do Nothin...”中的交流，Art Pepper Quintet 的“Las Cuevas De Mario”的原始磨练，或者 Steve Earle 的“Copperhead Road”的冲击和密集混合。无论是什么作品，它的部分和它们的图案都可以毫不费力地保留下来。随着音乐变化响起，声音也随着改变——

▶ 困扰许多中低价扬声器的中低音和音乐即时性的单音共鸣，但它的贡献（或缺乏贡献）只有随着分频器的全面重新设计才真正变得明显。最初是为了适应高音单元设计的变化而采取的纠正措施，最终变成了全面的修订——一个具有深远音乐影响的修订。不仅分频点本身被提高，需要完全重新调音，而且实际组件都已更改，同时还付出了相当大的努力来驯服驱动单元的频带外表现。这意味着一个更复杂的网络，尽管那些组件的改进对可听频段的改善

从一张唱片、一场表演、一位表演者到另一位表演者。正如 R25A 允许音乐按照自己的节奏呼吸和前进一样，它给每个表演者自己的声音，每个录音自己的气氛和声学。

事实上，谈到声学让我想到了万神殿构成中为数不多的重要权衡之一。虽然在音乐方面它足够深入（并且强调如此），但最深沉的低音的缺失使边界和一些声学空间深度的失去。横向扩展和分离非常出色，但大型全频扬声器将为你提供更大的维度和更明确的声学——但要付出代价。除此之外，R25A 覆盖了它 ▶

“音频和音乐表演的飞跃如此显著以至于它很容易淘汰我听到的任何更实惠价格水平的扬声器。”



▶ 的轨道，你甚至不会注意到。它播放的音乐是如此的引人入胜和生动，以至于任何其他考虑都变得次要。它再现的表演是如此完整，在其音乐和艺术范围和表达方面如此令人信服，以至于整体表现是万神殿型号的一个阶跃变化，音频和音乐表演的飞跃如此显著，以至于它很容易淘汰我听到的任何更实惠价格水平的扬声器——以及许多价格高得多的扬声器。

万神殿最初可能是作为一种特别产品，旨在为低功率电子管放大器提供容易驱动的扬声器，但随着它和市场的发展，它已经牢牢占据了舞台的中心位置。让更多发烧友，对动态范围的重要性以及相位和时间相干性及乐感的日益重视，使其从建立高灵敏度基准的扬声器发展成为真正的参考级产品——标志着严肃、令人信服，忘记系统并享受音乐音频性能的扬声器。这是一款以平易近人的价格提供高端播放的产品，不仅因为它不会非常昂贵，而且驱动它可选择非非常昂贵来达到最佳效果。

它条理清晰、充满活力、充满音乐意图，这显然已经不是最新版本的万神殿的是否值得推荐的问题，而是忽略它是否明智的问题。Living Voice的紧凑型落地音箱在25年前就确立了这种形式，并奠定了标杆。25年过去了，它只是再次提高了这一标准——但这一次的范围要广得多，设定的标准也要高得多。万神殿 R25A是如此的有能力和自信的优越，以至于你可以忘记其他更实惠的选择：这个音箱在教会许多更雄心勃勃、更昂贵的扬声器究竟应该怎么做，以及在可负担的搭配器材下，如何非常完美的音乐表演。没有比这更精。如果你有5000英镑买音箱，你就需要听听万神殿。如果你有1万英镑买音箱，你仍然需要听它。——因为万神殿 R25A真的很好。

技术规格

类型: 2路偏置 D'Appolito 设计, 后反射加载
驱动单元: 1× Scanspeak 26mm 软球顶高音单元; 2× Scanspeak 内置专利 LV 170mm 纸盆低音/中音
带宽: 35Hz-22.5kHz ±3dB
灵敏度: 94dB
阻抗: 6欧姆
尺寸 (W×H×D): 215 × 1170 × 270mm (包括底座)
重量: 19kg 每个
价格: £5,100 每对
制造商: 英国德比郡唯真音响
网址: livingvoice.co.uk